

如何写好揭露迫害的报导

之一



细节才能生动，才能使人物立体起来。才能让读者有兴趣读下去，读懂真相。

不知道到台湾的明慧记者能否补充以上的细节。

而且特别是比较长的文章，在文章的开头都是比较关键的，比较普遍的一种写法就是给读者留下悬念，或者是写到主人公与众不同的地方。而且特别是在开头写的角度要考虑到要贴近未修炼的人群。

还有一个问题要和大家切磋。就是一篇发表在明慧的文章是否也要考虑是要面向世人。象《谁在拿前途命运开玩笑》中说“在中共治下的学子从小接受的是党文化的灌输，把读书当作获得金钱权势的跳板，且为之不惜一切。”说的内容可能是普遍的事实，我们同修之间单独谈论也没有什么。但是这样写出来，世人看了会觉的我们在批评他们，会产出反感。要避免这样的问题，不妨文章写完后，把我们自己当作世人来读读看，就能发现问题了。

36

如何写好揭露迫害的报导

之一



细节才能生动，才能使人物立体起来。才能让读者有兴趣读下去，读懂真相。

不知道到台湾的明慧记者能否补充以上的细节。

而且特别是比较长的文章，在文章的开头都是比较关键的，比较普遍的一种写法就是给读者留下悬念，或者是写到主人公与众不同的地方。而且特别是在开头写的角度要考虑到要贴近未修炼的人群。

还有一个问题要和大家切磋。就是一篇发表在明慧的文章是否也要考虑是要面向世人。象《谁在拿前途命运开玩笑》中说“在中共治下的学子从小接受的是党文化的灌输，把读书当作获得金钱权势的跳板，且为之不惜一切。”说的内容可能是普遍的事实，我们同修之间单独谈论也没有什么。但是这样写出来，世人看了会觉的我们在批评他们，会产出反感。要避免这样的问题，不妨文章写完后，把我们自己当作世人来读读看，就能发现问题了。

36

目 录

揭露迫害的稿件不必从九九年说起.....	3
写稿时一定要把基本事实写清楚.....	5
请同修写稿时不要省略主语.....	8
请投稿同修注意本地地名的标准名称	10
请投稿同修更用心负起把关的责任.....	11
揭露迫害的报道写作要更正规.....	14
从法理上切磋真相资料写作的几个原则问题	15
编辑真相资料中发现的一些问题.....	22
在报道和编辑中更用心的为读者着想.....	25
浅谈新闻导语的写作.....	29
注意真相文章中吸引读者的细节.....	34

目 录

揭露迫害的稿件不必从九九年说起.....	3
写稿时一定要把基本事实写清楚.....	5
请同修写稿时不要省略主语.....	8
请投稿同修注意本地地名的标准名称	10
请投稿同修更用心负起把关的责任.....	11
揭露迫害的报道写作要更正规.....	14
从法理上切磋真相资料写作的几个原则问题	15
编辑真相资料中发现的一些问题.....	22
在报道和编辑中更用心的为读者着想.....	25
浅谈新闻导语的写作.....	29
注意真相文章中吸引读者的细节.....	34

二零零九年六月二十七日的文章《珍惜 分享祝福》里面有两段内容作为真相资料非常好，但是两段内容缺乏关键的细节。

比如在“网路骇客：我想成为法轮功弟子”一段中，当余女士受到骇客的威胁时，通过讲真相后，骇客不但没有攻击真相网站，还说想成为法轮功的一员。这一段如果用在真相资料中，是很好的题材，有悬念、有故事性。但是如果要采用的话，却缺少了最关键的地方：徐女士怎么和骇客讲的真相？都讲了什么？用怎样的语气？骇客听到什么对他的触动最大？到底是如何转变的？这些都没有的话，那么整个故事就给人感觉缺少真实性，只剩下梗概了。

过去遇到这样的文章，因为联系不到笔者，所以很多这样的题材都放弃了。其实应该和同修们及时的交流，忘记了这些都需要我们整体配合。

再比如“写文章谈感悟 网友感动态度转”这一段，如果能把余女士写的几段精华的段落摘录出来比较好。这样读者才能真实感受到网友看过为什么会如此感动。

很多时候，文章吸引力欠缺的就是细节。有

二零零九年六月二十七日的文章《珍惜 分享祝福》里面有两段内容作为真相资料非常好，但是两段内容缺乏关键的细节。

比如在“网路骇客：我想成为法轮功弟子”一段中，当余女士受到骇客的威胁时，通过讲真相后，骇客不但没有攻击真相网站，还说想成为法轮功的一员。这一段如果用在真相资料中，是很好的题材，有悬念、有故事性。但是如果要采用的话，却缺少了最关键的地方：徐女士怎么和骇客讲的真相？都讲了什么？用怎样的语气？骇客听到什么对他的触动最大？到底是如何转变的？这些都没有的话，那么整个故事就给人感觉缺少真实性，只剩下梗概了。

过去遇到这样的文章，因为联系不到笔者，所以很多这样的题材都放弃了。其实应该和同修们及时的交流，忘记了这些都需要我们整体配合。

再比如“写文章谈感悟 网友感动态度转”这一段，如果能把余女士写的几段精华的段落摘录出来比较好。这样读者才能真实感受到网友看过为什么会如此感动。

很多时候，文章吸引力欠缺的就是细节。有

影节在日本东京都召开，东京都议会议员土屋敬之、日本民主中国阵线理事夏一凡、高科技音乐制作家矶贝宪男等各界人士出席并在开幕式上致贺词。本次电影节上，电影《永远》首次在日本上映，深深感动到场的中日观众。人们对遭到中共持续十年迫害的法轮功表示极大关注。

改为：

二零零九年七月十八日，第三届神州国际电影节在日本东京都召开。本次电影节上，影片《永远》首次在日本上映，深深感动到场的中日观众，引起人们对法轮功遭受的十年迫害表示极大关注。

东京都议会议员土屋敬之、日本民主中国阵线理事夏一凡、高科技音乐制作家矶贝宪男等各界人士出席该电影节并在开幕式上致贺词。

以上只是我个人提高专业技能过程中的一些想法，供大家讨论时参考，共同提高。

注意真相文章中吸引读者的细节

文 / 法粒子

【明慧网二零零九年七月二十九日】明慧网

影节在日本东京都召开，东京都议会议员土屋敬之、日本民主中国阵线理事夏一凡、高科技音乐制作家矶贝宪男等各界人士出席并在开幕式上致贺词。本次电影节上，电影《永远》首次在日本上映，深深感动到场的中日观众。人们对遭到中共持续十年迫害的法轮功表示极大关注。

改为：

二零零九年七月十八日，第三届神州国际电影节在日本东京都召开。本次电影节上，影片《永远》首次在日本上映，深深感动到场的中日观众，引起人们对法轮功遭受的十年迫害表示极大关注。

东京都议会议员土屋敬之、日本民主中国阵线理事夏一凡、高科技音乐制作家矶贝宪男等各界人士出席该电影节并在开幕式上致贺词。

以上只是我个人提高专业技能过程中的一些想法，供大家讨论时参考，共同提高。

注意真相文章中吸引读者的细节

文 / 法粒子

【明慧网二零零九年七月二十九日】明慧网

揭露迫害的稿件不必从九九年说起

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年三月三十日】大陆同修揭露迫害的文章对营救同修、讲清真相起着关键的作用，可是有的同修在写稿时往往陷入从小被恶党教育系统所灌输的写作文的观念中，而忘记了起码的常识。

假如一个人落水了，我们呼救的时候应该告诉别人落水者现在在什么地方，现在情况如何，是如何落水的。我们不会首先告诉别人落水者在十年前做了哪些事情，在过去的十年做了哪些事情，最后才提到落水者在哪里。

可是有的同修在写某位大法弟子遭迫害的文章时，往往从他什么时候修炼开始写起，接着写九九年他到北京上访遭到迫害，一直谈到二零零九年，最后才告诉读者当事人于二零零九年三月被恶警绑架，请大家营救。

请大家知道，写文章就是告诉读者一件事情，就如同和别人说话一样。我们每个人都知道如何和别人说话，所以我们每个人也都会写文章，唯一的区别就是在遣词造句时正式一些。请大家不要被学校里灌输的写作文的观念所障碍，那些观

揭露迫害的稿件不必从九九年说起

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年三月三十日】大陆同修揭露迫害的文章对营救同修、讲清真相起着关键的作用，可是有的同修在写稿时往往陷入从小被恶党教育系统所灌输的写作文的观念中，而忘记了起码的常识。

假如一个人落水了，我们呼救的时候应该告诉别人落水者现在在什么地方，现在情况如何，是如何落水的。我们不会首先告诉别人落水者在十年前做了哪些事情，在过去的十年做了哪些事情，最后才提到落水者在哪里。

可是有的同修在写某位大法弟子遭迫害的文章时，往往从他什么时候修炼开始写起，接着写九九年他到北京上访遭到迫害，一直谈到二零零九年，最后才告诉读者当事人于二零零九年三月被恶警绑架，请大家营救。

请大家知道，写文章就是告诉读者一件事情，就如同和别人说话一样。我们每个人都知道如何和别人说话，所以我们每个人也都会写文章，唯一的区别就是在遣词造句时正式一些。请大家不要被学校里灌输的写作文的观念所障碍，那些观

念很多是党文化的走形式、假大空，是我们应该去掉的。

在写揭露迫害的文章时，请同修开门见山直接告诉读者当事人最近遭到迫害的情况，使读者读了第一段就知道了事情的大概。

接下来可以补充此次迫害的更多的前因后果。再接下来可以提到当事人在此前曾经遭受的迫害。但也不要从九九年谈起。请先谈近期的迫害，或者是此前比较严重的迫害，如此前曾被非法劳教、非法判刑，或曾被酷刑逼供、酷刑致残等。

然后可以谈九九年以来遭迫害的更多情况。最后可以谈谈该同修何时开始修炼，修炼后受益的情况，同时谴责恶党迫害这样的好人等等。

除了从头谈起的流水账，另一个极端就是“书接上回”的没头没脑。比如文章上来就说，某某同修的案子上诉到哪个法院，家人去探视被拒绝，如何如何。但是该同修何时被绑架的，因为什么被绑架的，何时被非法判刑的，判了几年，等等，完全不告诉读者。作者是假设读者一直在跟踪该同修被迫害的情况，以为读者是营救小组的成员，这显然是忘记了起码的常识。大多数读者是对此事一无所知的陌生人，我们会把这个事情这样告诉一个陌生人吗？

念很多是党文化的走形式、假大空，是我们应该去掉的。

在写揭露迫害的文章时，请同修开门见山直接告诉读者当事人最近遭到迫害的情况，使读者读了第一段就知道了事情的大概。

接下来可以补充此次迫害的更多的前因后果。再接下来可以提到当事人在此前曾经遭受的迫害。但也不要从九九年谈起。请先谈近期的迫害，或者是此前比较严重的迫害，如此前曾被非法劳教、非法判刑，或曾被酷刑逼供、酷刑致残等。

然后可以谈九九年以来遭迫害的更多情况。最后可以谈谈该同修何时开始修炼，修炼后受益的情况，同时谴责恶党迫害这样的好人等等。

除了从头谈起的流水账，另一个极端就是“书接上回”的没头没脑。比如文章上来就说，某某同修的案子上诉到哪个法院，家人去探视被拒绝，如何如何。但是该同修何时被绑架的，因为什么被绑架的，何时被非法判刑的，判了几年，等等，完全不告诉读者。作者是假设读者一直在跟踪该同修被迫害的情况，以为读者是营救小组的成员，这显然是忘记了起码的常识。大多数读者是对此事一无所知的陌生人，我们会把这个事情这样告诉一个陌生人吗？

“由台北市政府和中华民国田径协会共同举办的国际田径邀请赛，二零零九年七月二十三日下午在全新完工的台北田径场举行开幕暨场地启用典礼，为即将于九月举办的台北听障奥运会热身，主办单位邀请法轮功学员及天国乐团参与观礼及演出。”

改为：

“二零零九年七月二十三日下午，由二百五十名法轮功学员组成的天国乐团，和二千多名法轮功学员的大型功法表演，成为台北国际田径邀请赛开幕典礼上了最亮点。

开幕典礼在台北田径场举行，法轮功学员是第×次应邀到这里参加大型开幕式表演。”

有一点：原导语给出的信息不明，邀请法轮功学员的主办单位是台北市政府和中华民国田径协会，还是台北听障奥运会的举办单位，指代不明。而且这个不是重点部份，可以写在整篇文章后面，补充说明。

四、“在迫害中不被压倒的才是真正的信仰”的例子

原来的导语：

二零零九年七月十八日，第三届神州国际电

“由台北市政府和中华民国田径协会共同举办的国际田径邀请赛，二零零九年七月二十三日下午在全新完工的台北田径场举行开幕暨场地启用典礼，为即将于九月举办的台北听障奥运会热身，主办单位邀请法轮功学员及天国乐团参与观礼及演出。”

改为：

“二零零九年七月二十三日下午，由二百五十名法轮功学员组成的天国乐团，和二千多名法轮功学员的大型功法表演，成为台北国际田径邀请赛开幕典礼上了最亮点。

开幕典礼在台北田径场举行，法轮功学员是第×次应邀到这里参加大型开幕式表演。”

有一点：原导语给出的信息不明，邀请法轮功学员的主办单位是台北市政府和中华民国田径协会，还是台北听障奥运会的举办单位，指代不明。而且这个不是重点部份，可以写在整篇文章后面，补充说明。

四、“在迫害中不被压倒的才是真正的信仰”的例子

原来的导语：

二零零九年七月十八日，第三届神州国际电

都议员土屋敬之、人权活动家安东干等到场声援。

而“日本法轮功学员还进行了在日本国会讲真相，召开记者招待会、在中领馆前和平抗议、烛光悼念等活动”可以补充到文章的最后。

二、“澳洲 ABC 国家电视台专题报导法轮功”的例子

原来的导语：

在法轮功和平反迫害十周年之际，澳洲 ABC 国家电视台于七月二十二日，在其晚间黄金段新闻节目 Newshour 里（澳洲当地时间晚八点），播出了七分多钟的法轮功专题报导，使用了许多历史图像。

修改后的导语：

七月二十二日，澳洲 ABC 国家电视台在晚八点黄金时段播出了法轮功专题报导，用真实的历史画面和人物采访聚焦法轮功反迫害十周年。

该专题报道出现在黄金段新闻节目 Newshour 里，长达七分多钟。

三、“听障奥运热身赛开幕 天国乐团亮丽登场”的例子

原来的导语：

还有的同修送来的短消息说，某某村的同修被如何迫害，以为读者是本村或者本城镇的人。明慧的读者在全世界都有，绝大多数读者都不知道某个村在哪个省、市、县、镇。

最后，再次请同修设身处地的想想，当我们告诉一个陌生人一件事情时，而对方的时间和耐心都有限，随时可能离去，我们应该怎么告诉他这件事？我们告诉他这件事的方式也就是我们写文章的方式。

写稿时一定要把基本事实写清楚

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年五月五日】大陆同修关于迫害事实的报道，一定要把基本事实写清楚，让不熟悉此事的读者能读懂。基本事实包括：事情发生的时间、地点，遭迫害者的姓名和基本情况，参与迫害者的姓名和基本情况，事情发生的经过和前因后果。一般来说，第一段告诉读者事情的梗概，之后的段落逐层展开更多的细节。

下面的投稿欠缺这些基本事实。

“(标题)湖南廖晓红、郭照青被郴州市 610、国安绑架抄家

都议员土屋敬之、人权活动家安东干等到场声援。

而“日本法轮功学员还进行了在日本国会讲真相，召开记者招待会、在中领馆前和平抗议、烛光悼念等活动”可以补充到文章的最后。

二、“澳洲 ABC 国家电视台专题报导法轮功”的例子

原来的导语：

在法轮功和平反迫害十周年之际，澳洲 ABC 国家电视台于七月二十二日，在其晚间黄金段新闻节目 Newshour 里（澳洲当地时间晚八点），播出了七分多钟的法轮功专题报导，使用了许多历史图像。

修改后的导语：

七月二十二日，澳洲 ABC 国家电视台在晚八点黄金时段播出了法轮功专题报导，用真实的历史画面和人物采访聚焦法轮功反迫害十周年。

该专题报道出现在黄金段新闻节目 Newshour 里，长达七分多钟。

三、“听障奥运热身赛开幕 天国乐团亮丽登场”的例子

原来的导语：

还有的同修送来的短消息说，某某村的同修被如何迫害，以为读者是本村或者本城镇的人。明慧的读者在全世界都有，绝大多数读者都不知道某个村在哪个省、市、县、镇。

最后，再次请同修设身处地的想想，当我们告诉一个陌生人一件事情时，而对方的时间和耐心都有限，随时可能离去，我们应该怎么告诉他这件事？我们告诉他这件事的方式也就是我们写文章的方式。

写稿时一定要把基本事实写清楚

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年五月五日】大陆同修关于迫害事实的报道，一定要把基本事实写清楚，让不熟悉此事的读者能读懂。基本事实包括：事情发生的时间、地点，遭迫害者的姓名和基本情况，参与迫害者的姓名和基本情况，事情发生的经过和前因后果。一般来说，第一段告诉读者事情的梗概，之后的段落逐层展开更多的细节。

下面的投稿欠缺这些基本事实。

“(标题)湖南廖晓红、郭照青被郴州市 610、国安绑架抄家

曾四凤已从郴州市拘留所无罪释放好几天了。从外地来郴办事的男性学员在廖家店铺看鞋的时候恰巧撞上这件事，被莫名其妙的带到北湖区公安分局，问了情况没事就回家了。郴州 610、国安、北湖区国保针对的对象是廖晓红和外地流离失所的大法弟子郭照青。他们被跟踪、盯梢很长时间了，而且国安特务在廖晓红家可能安了间谍摄像机，之前他家的锁坏了几次。现在证实郭照青当天已被邪党人员绑架，非法关押在郴州市看守所几天后转到湖南常德市了。郭对不公正的待遇什么都不配合，不说名字、不照犯人照片等，所以换洗衣服和日用品都没有，这样的困境多么艰难可想而知了。如果面对邪党公安的刑讯逼供，她又是怎样的度过？当时在北湖区公安分局有一个被抓的人突然昏厥被医生抢救，这个人会不会是她？

从流离失所的常德市大法弟子袁冬兰绑架案到廖松林等被绑架到对廖晓红的暴力绑架，国保、国安特务都是采用长期跟踪、电话监听等的卑鄙手段搜集所谓的证据，再突然实施迫害的。这次更流氓，居然用万能锁开门，随意出入民宅做偷偷摸摸见不得人的勾当，这样下去老百姓的

曾四凤已从郴州市拘留所无罪释放好几天了。从外地来郴办事的男性学员在廖家店铺看鞋的时候恰巧撞上这件事，被莫名其妙的带到北湖区公安分局，问了情况没事就回家了。郴州 610、国安、北湖区国保针对的对象是廖晓红和外地流离失所的大法弟子郭照青。他们被跟踪、盯梢很长时间了，而且国安特务在廖晓红家可能安了间谍摄像机，之前他家的锁坏了几次。现在证实郭照青当天已被邪党人员绑架，非法关押在郴州市看守所几天后转到湖南常德市了。郭对不公正的待遇什么都不配合，不说名字、不照犯人照片等，所以换洗衣服和日用品都没有，这样的困境多么艰难可想而知了。如果面对邪党公安的刑讯逼供，她又是怎样的度过？当时在北湖区公安分局有一个被抓的人突然昏厥被医生抢救，这个人会不会是她？

从流离失所的常德市大法弟子袁冬兰绑架案到廖松林等被绑架到对廖晓红的暴力绑架，国保、国安特务都是采用长期跟踪、电话监听等的卑鄙手段搜集所谓的证据，再突然实施迫害的。这次更流氓，居然用万能锁开门，随意出入民宅做偷偷摸摸见不得人的勾当，这样下去老百姓的

集会游行等，向日本社会传达真相，呼吁尽快结束中共对法轮功长达十年的迫害。二十日，法轮功学员在东京举行集会和游行，东京都议员土屋敬之、人权活动家安东干、在日华人等到场声援。

单独看了上面的导语部份，我做了修改，修改后的导语：

“法轮功反迫害十周年之际，日本法轮功学员举行了系列活动，向日本社会传达真相，呼吁尽快结束中共对法轮功长达十年的迫害。

二零零九年七月十七日至二十日，日本法轮功学员进行了在日本国会讲真相，召开记者招待会、在中领馆前和平抗议、烛光悼念，集会游行等活动。在二十日的反迫害集会和游行上，东京都议员土屋敬之、人权活动家安东干等到场声援。”

但是如果看整篇新闻，就会发现该新闻只是报道了二十日的反迫害集会和游行，那么导语的内容和具体报道内容就不符合，又做了第二次修改：

二零零九年七月二十日，日本法轮功学员举行了反迫害集会和游行，纪念法轮功反迫害十周年，并呼吁尽快结束中共对法轮功的迫害。东京

集会游行等，向日本社会传达真相，呼吁尽快结束中共对法轮功长达十年的迫害。二十日，法轮功学员在东京举行集会和游行，东京都议员土屋敬之、人权活动家安东干、在日华人等到场声援。

单独看了上面的导语部份，我做了修改，修改后的导语：

“法轮功反迫害十周年之际，日本法轮功学员举行了系列活动，向日本社会传达真相，呼吁尽快结束中共对法轮功长达十年的迫害。

二零零九年七月十七日至二十日，日本法轮功学员进行了在日本国会讲真相，召开记者招待会、在中领馆前和平抗议、烛光悼念，集会游行等活动。在二十日的反迫害集会和游行上，东京都议员土屋敬之、人权活动家安东干等到场声援。”

但是如果看整篇新闻，就会发现该新闻只是报道了二十日的反迫害集会和游行，那么导语的内容和具体报道内容就不符合，又做了第二次修改：

二零零九年七月二十日，日本法轮功学员举行了反迫害集会和游行，纪念法轮功反迫害十周年，并呼吁尽快结束中共对法轮功的迫害。东京

重点，什么是读者最感兴趣的等。我们当然也要想这些，但因为出发点是讲清真相，那么对于我们，就还要加上一条：新闻中什么是更有力打开人心结的真相？

导语最普通的写法就是把时间、地点、人物、事件、影响等写清楚。为了突出重点，可以采取第一个自然段强调某方面，而用第二三段来补充说明。而且就是在第一个小自然段中，你要强调什么部份，那么就应该往整个句子前面提，有时可以使用倒装句、被动语态。

导语的语言应该最简洁、准确，避免使用过长的句子，当然这也是对整个新闻的语言要求。但是如果导语冗长，会直接阻碍读者向下阅读。

我试着修改了明慧网二零零九年七月二十四日发表的几个新闻的导语，如有不正之处，还请同修指教。

一、“日本各界人士声援法轮功”的例子

原来的导语：

中共迫害法轮功至今已经十年，日本法轮功学员从二零零九年七月十七日至二十日，举行了系列反迫害活动，包括在日本国会讲真相，记者招待会，在中共驻日使馆前和平抗议，烛光悼念，

重点，什么是读者最感兴趣的等。我们当然也要想这些，但因为出发点是讲清真相，那么对于我们，就还要加上一条：新闻中什么是更有力打开人心结的真相？

导语最普通的写法就是把时间、地点、人物、事件、影响等写清楚。为了突出重点，可以采取第一个自然段强调某方面，而用第二三段来补充说明。而且就是在第一个小自然段中，你要强调什么部份，那么就应该往整个句子前面提，有时可以使用倒装句、被动语态。

导语的语言应该最简洁、准确，避免使用过长的句子，当然这也是对整个新闻的语言要求。但是如果导语冗长，会直接阻碍读者向下阅读。

我试着修改了明慧网二零零九年七月二十四日发表的几个新闻的导语，如有不正之处，还请同修指教。

一、“日本各界人士声援法轮功”的例子

原来的导语：

中共迫害法轮功至今已经十年，日本法轮功学员从二零零九年七月十七日至二十日，举行了系列反迫害活动，包括在日本国会讲真相，记者招待会，在中共驻日使馆前和平抗议，烛光悼念，

财物有何保障？难怪大法弟子的钱物不管放到那里都被抄掉，上次廖松林家正好准备约六千元现金回岳阳老家长住一段时间时，火车票都买好了，邪党人员就来绑架、抄家了；这次廖晓红家被抄走十万元，几年开店所挣的钱全部拿走，准备支付店子和房子的租金（一年一付）都没有了。”

假如我们象上文一样把这件事告诉给一个陌生人，他首先会问：曾四凤是谁呀？从外地来的男性学员是谁呀？他恰巧撞上哪件事呀？这件事发生在什么时候呀？廖晓红和郭照青是谁呀？恶警为什么针对她们呀？郭照青当天被绑架，这个“当天”是哪一天呀？

在第二段里，袁冬兰被绑架案是怎么回事呀？廖松林被绑架案是怎么回事呀？既然提出这两件事，就应该告诉这两位大法弟子的基本情况和他们被绑架的时间和大概经过。第二段里说恶警用万能钥匙开门，这应该在此前关于郭照青被迫害的叙述中告诉读者。

此文的题目是“湖南廖晓红、郭照青被郴州市 610、国安绑架抄家”，文章的第一段就应该告诉读者此事发生的时间、地点和大概经过。在接

财物有何保障？难怪大法弟子的钱物不管放到那里都被抄掉，上次廖松林家正好准备约六千元现金回岳阳老家长住一段时间时，火车票都买好了，邪党人员就来绑架、抄家了；这次廖晓红家被抄走十万元，几年开店所挣的钱全部拿走，准备支付店子和房子的租金（一年一付）都没有了。”

假如我们象上文一样把这件事告诉给一个陌生人，他首先会问：曾四凤是谁呀？从外地来的男性学员是谁呀？他恰巧撞上哪件事呀？这件事发生在什么时候呀？廖晓红和郭照青是谁呀？恶警为什么针对她们呀？郭照青当天被绑架，这个“当天”是哪一天呀？

在第二段里，袁冬兰被绑架案是怎么回事呀？廖松林被绑架案是怎么回事呀？既然提出这两件事，就应该告诉这两位大法弟子的基本情况和他们被绑架的时间和大概经过。第二段里说恶警用万能钥匙开门，这应该在此前关于郭照青被迫害的叙述中告诉读者。

此文的题目是“湖南廖晓红、郭照青被郴州市 610、国安绑架抄家”，文章的第一段就应该告诉读者此事发生的时间、地点和大概经过。在接

下来的段落里再补充细节和前因后果，包括恶警此前的跟踪盯梢，绑架过程中用万能钥匙开门，绑架后非法逼供等。之后再谈类似的案件，如袁冬兰、廖松林被迫害的事件。接下来可以发表简短的评论。

可能此文的作者认为这些信息在以前的报导中已经交代过了。但是大家一定要知道，读者不一定读过此前的报道，读者并不是本地的学员，不可能跟踪这个事件。当然，作者不需要把以前的报道详细的重复一遍，但至少告诉读者一些基本的事情梗概。

另外，作者到底要告诉读者什么呢？此文到底是一个揭露迫害的文章还是一个评论？一般来说，一篇文章应该围绕一个中心主题展开。

总之，请同修写稿时一定要避免这种没头没脑的文章，这种文章让读者不知所云，很难起到讲真相的作用。此文不是责备，而是通过这个例子，希望我们一起把讲真相做的更好。

请同修写稿时不要省略主语

文 / 美国大法弟子

【明慧网二零零九年五月三十一日】一句话

下来的段落里再补充细节和前因后果，包括恶警此前的跟踪盯梢，绑架过程中用万能钥匙开门，绑架后非法逼供等。之后再谈类似的案件，如袁冬兰、廖松林被迫害的事件。接下来可以发表简短的评论。

可能此文的作者认为这些信息在以前的报导中已经交代过了。但是大家一定要知道，读者不一定读过此前的报道，读者并不是本地的学员，不可能跟踪这个事件。当然，作者不需要把以前的报道详细的重复一遍，但至少告诉读者一些基本的事情梗概。

另外，作者到底要告诉读者什么呢？此文到底是一个揭露迫害的文章还是一个评论？一般来说，一篇文章应该围绕一个中心主题展开。

总之，请同修写稿时一定要避免这种没头没脑的文章，这种文章让读者不知所云，很难起到讲真相的作用。此文不是责备，而是通过这个例子，希望我们一起把讲真相做的更好。

请同修写稿时不要省略主语

文 / 美国大法弟子

【明慧网二零零九年五月三十一日】一句话

另外，原标题“北京宣武区警察害死孙敏伪造尸检报告”建议改为“北京警察害死孙敏伪造尸检报告”，标题在抓住新闻点的同时应该简短。因为不需要强调“宣武区”，标题里的“北京”就够了，这不是由于宣武区的警察不好而造成的个案，而是由于北京（中共）的全国性迫害政策造成的普遍迫害事件中的一例，连首都（北京）都发生这样的事情。

浅谈新闻导语的写作

文 / 心宇

【明慧网二零零九年七月二十八日】前段时间，在做真相材料写作的时候，心里想做的更好，但似乎力不从心了。后来悟到应该在专业技巧上有所提升了，应该真正走正规的专业化的路。

通过一些学习，真实体会到新闻写作其实也是无止境的艺术，追求的也是完全为了读者的境界和对语言力与美的追求。现在对报道真相新闻题材方面有了一点体悟，写出来和同修交流。

今天只是浅谈一点儿关于新闻导语的写作。

普通记者写导语会考虑：这个报道中什么是

另外，原标题“北京宣武区警察害死孙敏伪造尸检报告”建议改为“北京警察害死孙敏伪造尸检报告”，标题在抓住新闻点的同时应该简短。因为不需要强调“宣武区”，标题里的“北京”就够了，这不是由于宣武区的警察不好而造成的个案，而是由于北京（中共）的全国性迫害政策造成的普遍迫害事件中的一例，连首都（北京）都发生这样的事情。

浅谈新闻导语的写作

文 / 心宇

【明慧网二零零九年七月二十八日】前段时间，在做真相材料写作的时候，心里想做的更好，但似乎力不从心了。后来悟到应该在专业技巧上有所提升了，应该真正走正规的专业化的路。

通过一些学习，真实体会到新闻写作其实也是无止境的艺术，追求的也是完全为了读者的境界和对语言力与美的追求。现在对报道真相新闻题材方面有了一点体悟，写出来和同修交流。

今天只是浅谈一点儿关于新闻导语的写作。

普通记者写导语会考虑：这个报道中什么是

一想可能很陌生，其实学起来比想象的要简单很多。我们那么多同修学电脑、学突破网络封锁、学资料制作，都是从完全不会到会、到熟练、到熟能生巧，其中很多经验和教训也能用到照像上。现在数字相机很普及，很多手机也可以照像，学一下就能拍照、传送图片，从而大大提高讲真相的效率，何乐而不为呢？

3、再谈新闻报道者和文章编辑要站在读者角度思考，为读者着想。

作为读者来说，他很可能是第一次看到关于孙敏的报道，读者不象新闻记者和文章编辑一样，每篇报道都看。所以作为大陆的报道者，和后一步的文章编辑，要考虑到这一点，要照顾读者。

虽然这个致死案例已经在同一个媒体（明慧）上报道过了，但在“补充报道”中，新闻记者还是应该用简短的语言把这个事件再描述一遍，如果记者漏掉了这一点，那么下一步的编辑应该补上，因为编辑的责任之一就是拾缺补漏。这样，没有看过前一个报道的读者可以了解这个事件的来龙去脉，看过前一篇报道的读者能够回忆起曾经看过的报道，加深印象。

一想可能很陌生，其实学起来比想象的要简单很多。我们那么多同修学电脑、学突破网络封锁、学资料制作，都是从完全不会到会、到熟练、到熟能生巧，其中很多经验和教训也能用到照像上。现在数字相机很普及，很多手机也可以照像，学一下就能拍照、传送图片，从而大大提高讲真相的效率，何乐而不为呢？

3、再谈新闻报道者和文章编辑要站在读者角度思考，为读者着想。

作为读者来说，他很可能是第一次看到关于孙敏的报道，读者不象新闻记者和文章编辑一样，每篇报道都看。所以作为大陆的报道者，和后一步的文章编辑，要考虑到这一点，要照顾读者。

虽然这个致死案例已经在同一个媒体（明慧）上报道过了，但在“补充报道”中，新闻记者还是应该用简短的语言把这个事件再描述一遍，如果记者漏掉了这一点，那么下一步的编辑应该补上，因为编辑的责任之一就是拾缺补漏。这样，没有看过前一个报道的读者可以了解这个事件的来龙去脉，看过前一篇报道的读者能够回忆起曾经看过的报道，加深印象。

里说谁做了什么，这个谁是这句话的主语。我们在口语对话时，常常把主语省略，但是在写文章时，请尽量不要省略主语，尤其是主语发生变化的时候。另外，“把”、“被”等字也请不要省略。

仅举一例，以下是今天编辑的文章中的一段：

“一年多回来后，被恶人举报，从亲戚家把她抓走，带着孩子，关到洗脑班。在里面恐吓她，让她妥协，里面的工作人员已给孩子吃得为理由，教不到两岁的孩子诽谤大法。因为刘爱华不妥协还给她判了四年刑，恐吓她把孩子送到孤儿院，让她找她大姑姐去，用各种手段。王辉等人还吓唬她你判四年就让你在洗脑班呆四年。后来因为国内外各界的曝光影响，说昌黎县洗脑班关了个小萝卜头郭月童，由于无奈才把她放回家。”

修改后如下：

“过了一年多刘爱华回来后，被恶人举报，恶警从亲戚家把她抓走。刘爱华带着孩子，被关到洗脑班。恶警在里面恐吓她，让她妥协。里面的工作人员以给孩子吃的为理由，诱骗不到两岁的孩子诽谤大法。因为刘爱华不妥协，有关部门还给她判了四年刑，恐吓她把孩子送到孤儿院，

里说谁做了什么，这个谁是这句话的主语。我们在口语对话时，常常把主语省略，但是在写文章时，请尽量不要省略主语，尤其是主语发生变化的时候。另外，“把”、“被”等字也请不要省略。

仅举一例，以下是今天编辑的文章中的一段：

“一年多回来后，被恶人举报，从亲戚家把她抓走，带着孩子，关到洗脑班。在里面恐吓她，让她妥协，里面的工作人员已给孩子吃得为理由，教不到两岁的孩子诽谤大法。因为刘爱华不妥协还给她判了四年刑，恐吓她把孩子送到孤儿院，让她找她大姑姐去，用各种手段。王辉等人还吓唬她你判四年就让你在洗脑班呆四年。后来因为国内外各界的曝光影响，说昌黎县洗脑班关了个小萝卜头郭月童，由于无奈才把她放回家。”

修改后如下：

“过了一年多刘爱华回来后，被恶人举报，恶警从亲戚家把她抓走。刘爱华带着孩子，被关到洗脑班。恶警在里面恐吓她，让她妥协。里面的工作人员以给孩子吃的为理由，诱骗不到两岁的孩子诽谤大法。因为刘爱华不妥协，有关部门还给她判了四年刑，恐吓她把孩子送到孤儿院，

让她找她大姑姐去，用各种手段恐吓她。王辉等恶人还吓唬她：把你判四年就让你在洗脑班呆四年。后来因为国内外各界的曝光影响，说昌黎县洗脑班关了个小萝卜头郭月童，恶人由于无奈才把她放回家。”

请同修对比一下，并应用到自己的写稿中。这样的例子在大陆迫害文章中非常多见。

另外，若缺乏主语，在某些情况下就没有点明作恶人的姓名、相关责任单位名称，这些内容如果在文中叙述不清楚的话，就无法更好的达到揭露邪恶、营救同修的作用。请同修写稿时加以注意。

请投稿同修注意地名的标准名称

【明慧网二零零九年六月三日】最近看到本地揭露迫害的文章中，经常出现地名的同音错字，还有的对本地名称、标识不明确，造成明慧编辑在从新编辑时发生对该地的所属省市出现失误。每个地方的名称都有一个标准，如果不按照标准的名称去投稿，那么如果外地或海外的同修在邮寄真相信件的时候就会造成“查无此人”

让她找她大姑姐去，用各种手段恐吓她。王辉等恶人还吓唬她：把你判四年就让你在洗脑班呆四年。后来因为国内外各界的曝光影响，说昌黎县洗脑班关了个小萝卜头郭月童，恶人由于无奈才把她放回家。”

请同修对比一下，并应用到自己的写稿中。这样的例子在大陆迫害文章中非常多见。

另外，若缺乏主语，在某些情况下就没有点明作恶人的姓名、相关责任单位名称，这些内容如果在文中叙述不清楚的话，就无法更好的达到揭露邪恶、营救同修的作用。请同修写稿时加以注意。

请投稿同修注意地名的标准名称

【明慧网二零零九年六月三日】最近看到本地揭露迫害的文章中，经常出现地名的同音错字，还有的对本地名称、标识不明确，造成明慧编辑在从新编辑时发生对该地的所属省市出现失误。每个地方的名称都有一个标准，如果不按照标准的名称去投稿，那么如果外地或海外的同修在邮寄真相信件的时候就会造成“查无此人”

我们在明慧网上发表过的所有文章的常人，而应该假设所有的常人读者都是第一次读到我们写的文章，因为我们旨在救人，是为他的。从而在写文章时，第一次读到明慧文章的有缘人才是我们用心、用诚意和慈悲关照的最重要读者。为了让第一次读到明慧文章的世人能明白真相，写文章和编辑时，都应该多考虑如何才能让他们过目不忘、容易理解和容易接受。

简洁生动的文字叙述能让人如同身临其境，很快抓住要领。因此一定要在文字叙述上下些功夫。除此之外，图片能增加文章的可信度、亲和力、可读性。明慧上已经刊登的 6 月 17 日的孙敏被迫害致死的报道里，已经有过孙敏和家人的照片。这篇文章是对第一篇报道的补充，但这篇文章中却没有孙敏和家人的照片，很遗憾。

明慧文章同时面对三种读者（学员、世人、邪恶），好的图片可以作为证据和视觉材料，增强揭露邪恶的效果，可以帮助世人加深印象，还可以方便同修更好的了解情况和对世人讲真相。希望大陆同修重视提供图片，尽量提供直接反映主题和新闻点的图片。

照像说难很难，说容易也容易。很多事情乍

我们在明慧网上发表过的所有文章的常人，而应该假设所有的常人读者都是第一次读到我们写的文章，因为我们旨在救人，是为他的。从而在写文章时，第一次读到明慧文章的有缘人才是我们用心、用诚意和慈悲关照的最重要读者。为了让第一次读到明慧文章的世人能明白真相，写文章和编辑时，都应该多考虑如何才能让他们过目不忘、容易理解和容易接受。

简洁生动的文字叙述能让人如同身临其境，很快抓住要领。因此一定要在文字叙述上下些功夫。除此之外，图片能增加文章的可信度、亲和力、可读性。明慧上已经刊登的 6 月 17 日的孙敏被迫害致死的报道里，已经有过孙敏和家人的照片。这篇文章是对第一篇报道的补充，但这篇文章中却没有孙敏和家人的照片，很遗憾。

明慧文章同时面对三种读者（学员、世人、邪恶），好的图片可以作为证据和视觉材料，增强揭露邪恶的效果，可以帮助世人加深印象，还可以方便同修更好的了解情况和对世人讲真相。希望大陆同修重视提供图片，尽量提供直接反映主题和新闻点的图片。

照像说难很难，说容易也容易。很多事情乍

月 22 日上午约九点多钟，武阳在宣武区某鞋城发放弘扬中华传统文化的“神韵晚会”光盘，被保安诬告，绑架到宣武区牛街派出所。两天后，家属发现二人失踪，在北京各公安机构查找。”

说了半天还没有接触到标题给出的新闻点，即孙敏死亡、公安造假。很多读者会觉得奇怪，也会不耐烦继续阅读。因为现在的人接触的信息量大，时间紧，所以我们一定要在短暂的时间里抓住读者的注意力。文章的第一印象（标题、导语）非常重要，读者是否读下去往往就在这一瞬间决定。这一瞬间也许就决定了他是否能了解真相、能否得到救度。

修改后的导语为：“内蒙古法轮功学员孙敏于 2009 年 4 月末在北京失踪，家人在几天后接到北京丰台公安分局的通知，称孙敏“跳楼身亡”。但家人在发现孙敏尸体伤痕累累后，质疑此说法。尸检所人员也称孙敏尸体与跳楼死亡的特征不符。知情人士透漏，孙敏在出事前曾被公安抓到派出所。”

2、需要用心为我们讲真相的对象考虑

大法弟子给明慧网投稿的文章，不应该假设文章面对的只是大法弟子、或者假设读者是读过

月 22 日上午约九点多钟，武阳在宣武区某鞋城发放弘扬中华传统文化的“神韵晚会”光盘，被保安诬告，绑架到宣武区牛街派出所。两天后，家属发现二人失踪，在北京各公安机构查找。”

说了半天还没有接触到标题给出的新闻点，即孙敏死亡、公安造假。很多读者会觉得奇怪，也会不耐烦继续阅读。因为现在的人接触的信息量大，时间紧，所以我们一定要在短暂的时间里抓住读者的注意力。文章的第一印象（标题、导语）非常重要，读者是否读下去往往就在这一瞬间决定。这一瞬间也许就决定了他是否能了解真相、能否得到救度。

修改后的导语为：“内蒙古法轮功学员孙敏于 2009 年 4 月末在北京失踪，家人在几天后接到北京丰台公安分局的通知，称孙敏“跳楼身亡”。但家人在发现孙敏尸体伤痕累累后，质疑此说法。尸检所人员也称孙敏尸体与跳楼死亡的特征不符。知情人士透漏，孙敏在出事前曾被公安抓到派出所。”

2、需要用心为我们讲真相的对象考虑

大法弟子给明慧网投稿的文章，不应该假设文章面对的只是大法弟子、或者假设读者是读过

的无主信件，使我们珍贵的资金无法有效的使用。其它县市的同修也会由于无法及时掌握情况，而错过更大范围的集体发正念铲除邪恶对大法弟子的迫害。

建议所有投稿的大法弟子认真对待。

请投稿同修更用心负起把关的责任

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年七月一日】大法弟子作为一个整体，如何在明慧网这个平台更好的讲真相？其实明慧网讲真相效果如何，不仅与编辑等工作人员是否尽职尽责有关，与投稿者、传送者也有很大关系。投稿质量与编辑能否把握轻重缓急、更好的尽责，有着直接的关系。好的例子很多，这里就不说了。这里举一个急需改善的、有一定代表性的例子：

拿今天收到的一篇稿件举例，没有标题，没有导语，全篇所有的标点符号都用空格代替，句子非常简略，如同电报一样，也有错别字，有的错别字可能是从手写稿扫描所致。这样编辑工作

的无主信件，使我们珍贵的资金无法有效的使用。其它县市的同修也会由于无法及时掌握情况，而错过更大范围的集体发正念铲除邪恶对大法弟子的迫害。

建议所有投稿的大法弟子认真对待。

请投稿同修更用心负起把关的责任

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年七月一日】大法弟子作为一个整体，如何在明慧网这个平台更好的讲真相？其实明慧网讲真相效果如何，不仅与编辑等工作人员是否尽职尽责有关，与投稿者、传送者也有很大关系。投稿质量与编辑能否把握轻重缓急、更好的尽责，有着直接的关系。好的例子很多，这里就不说了。这里举一个急需改善的、有一定代表性的例子：

拿今天收到的一篇稿件举例，没有标题，没有导语，全篇所有的标点符号都用空格代替，句子非常简略，如同电报一样，也有错别字，有的错别字可能是从手写稿扫描所致。这样编辑工作

和时间就被限制到帮助作者填空、改字、造句这个层面。这样的稿件往往要花费大量的时间处理，但编辑后的成品质量却不会很好，可读性很差，因为初稿没有提供足够的信息和细节，编辑只能在现有的、缺乏说服力的信息基础上，做语文作业。

如果编辑们都把大量的时间用在解读作者想说什么、加标点、改错字的工作量上，那么必然会影响真正属于编辑职责范围的更主要的工作，比如改写、增删、综合以前相关报导、核对、反馈，以及考虑超出常人层面的问题，如安全、修炼等方面的问题。

为便于投稿同修把关（包括写稿作者的自我把关），我们准备了一个注意事项的清单，希望能力和条件许可的大陆同修把稿件（包括大陆短消息）发送给明慧网前检查以下几项：

（1）文章是否有标题？

（2）迫害事实的报导是否有导语？导语就是文章第一段，以最简洁的方式（两三句话）告诉读者文章的主要内容，或者吸引读者兴趣的要点。

（3）文章是否有错别字？

12

和时间就被限制到帮助作者填空、改字、造句这个层面。这样的稿件往往要花费大量的时间处理，但编辑后的成品质量却不会很好，可读性很差，因为初稿没有提供足够的信息和细节，编辑只能在现有的、缺乏说服力的信息基础上，做语文作业。

如果编辑们都把大量的时间用在解读作者想说什么、加标点、改错字的工作量上，那么必然会影响真正属于编辑职责范围的更主要的工作，比如改写、增删、综合以前相关报导、核对、反馈，以及考虑超出常人层面的问题，如安全、修炼等方面的问题。

为便于投稿同修把关（包括写稿作者的自我把关），我们准备了一个注意事项的清单，希望能力和条件许可的大陆同修把稿件（包括大陆短消息）发送给明慧网前检查以下几项：

（1）文章是否有标题？

（2）迫害事实的报导是否有导语？导语就是文章第一段，以最简洁的方式（两三句话）告诉读者文章的主要内容，或者吸引读者兴趣的要点。

（3）文章是否有错别字？

12

整体的资料就显的散乱、空洞、看不到真正的东西。

个人体悟，本意是希望我们的真相资料在救人的过程中发挥更好的作用。合十。

在报道和编辑中更用心的为读者着想

文/海外大法弟子

【明慧网二零零九年六月三十日】6月23日，明慧网报道了内蒙古大法弟子被迫害致死的案例：北京警察害死孙敏 伪造尸检报告（图）。阅读全文，发现这篇报道因不懂得新闻报道的基本规范，造成可读性较差，讲真相效果不好。因此文的缺点在大陆学员写的报道中有普遍性，这里对此文略作分析，希望对今后的大陆报道提高质量起到帮助作用。意见如有不当之处请指正。

1、没有抓住新闻点，没有新闻导语，一上来就是流水账

第一段“内蒙古赤峰市大法弟子武阳与妻子孙敏，为躲避当地中共不法人员的骚扰与迫害，流离失所到北京，居住在丰台区角门。2009年4

25

整体的资料就显的散乱、空洞、看不到真正的东西。

个人体悟，本意是希望我们的真相资料在救人的过程中发挥更好的作用。合十。

在报道和编辑中更用心的为读者着想

文/海外大法弟子

【明慧网二零零九年六月三十日】6月23日，明慧网报道了内蒙古大法弟子被迫害致死的案例：北京警察害死孙敏 伪造尸检报告（图）。阅读全文，发现这篇报道因不懂得新闻报道的基本规范，造成可读性较差，讲真相效果不好。因此文的缺点在大陆学员写的报道中有普遍性，这里对此文略作分析，希望对今后的大陆报道提高质量起到帮助作用。意见如有不当之处请指正。

1、没有抓住新闻点，没有新闻导语，一上来就是流水账

第一段“内蒙古赤峰市大法弟子武阳与妻子孙敏，为躲避当地中共不法人员的骚扰与迫害，流离失所到北京，居住在丰台区角门。2009年4

25

三、文风

一篇文章、一句话，写出来都会带有其意味，或好的韵味：平和、真诚、优美、智慧等；或情绪化：委屈、怨恨、愤怒、责骂。

虽然我们在被迫害中，但作为修炼人讲真相，是为了救人，为了别人，我们不是向常人表白，不是求得常人的什么，所以不能带有情绪。但是，另一方面，我们是面向常人讲真相，又不能自顾自的讲高了、或者武断的大批判。

面对常人讲真相，得考虑常人的心态、观念、被蒙蔽的心结，确实比较难，这些都需要我们用修炼人的智慧和善心来对待，所以，很多同修可能都有体会，编辑资料的过程也有自身修炼、提高的成份在里面。

四、资料的直接引用

从现在大部份资料内容来看，大家都直接引用一些现成的文章、字句，这不是不可以，但应注意自己文章、资料的整体连贯性，不能给人明显的拼凑的感觉。

对我们整体来说，大家资源共享，智慧用在一起，我们的资料会越来越好。但是另一方面，如果大家都拼拼凑凑，都做复制、粘贴的工作，

(4) 文章标点符号是否正规？

(5) 文章中的语句是否完整？比如谁对谁做了什么，这里的两个“谁”都要很清楚。

(6) 长文章（超过一页半）是否分成不同的部份并加了小标题？

(7) 报导中的长段落（超过十行）是否分成不同的短一些的段落？

(8) 文章是否有不必要的、与主题无关的、可以删去的内容？

更重要的是，如果引用师父讲法，是否曾仔细核对，包括标点符号，并注明出处？

在不给大陆同修增添困难的情况下，上述的检查会帮助编辑把时间和精力用在更急需的地方。加标题、导语和小标题编辑当然可以做，也应该做，但是如果作者有能力，不妨试着做一做，这也会帮助作者更加注重和提高文章的可读性。

如果上面的检查没有通过，请建议作者改进，或者请有能力的同修帮助修改。如果暂时没有条件和能力，尽管直接向明慧投稿即可。作为编辑，我们欢迎和珍惜每一位同修的稿件。

明慧网作为一个媒体，尤其是大陆迫害事实的报导，和正规媒体的差距很大。作为编辑，对

三、文风

一篇文章、一句话，写出来都会带有其意味，或好的韵味：平和、真诚、优美、智慧等；或情绪化：委屈、怨恨、愤怒、责骂。

虽然我们在被迫害中，但作为修炼人讲真相，是为了救人，为了别人，我们不是向常人表白，不是求得常人的什么，所以不能带有情绪。但是，另一方面，我们是面向常人讲真相，又不能自顾自的讲高了、或者武断的大批判。

面对常人讲真相，得考虑常人的心态、观念、被蒙蔽的心结，确实比较难，这些都需要我们用修炼人的智慧和善心来对待，所以，很多同修可能都有体会，编辑资料的过程也有自身修炼、提高的成份在里面。

四、资料的直接引用

从现在大部份资料内容来看，大家都直接引用一些现成的文章、字句，这不是不可以，但应注意自己文章、资料的整体连贯性，不能给人明显的拼凑的感觉。

对我们整体来说，大家资源共享，智慧用在一起，我们的资料会越来越好。但是另一方面，如果大家都拼拼凑凑，都做复制、粘贴的工作，

(4) 文章标点符号是否正规？

(5) 文章中的语句是否完整？比如谁对谁做了什么，这里的两个“谁”都要很清楚。

(6) 长文章（超过一页半）是否分成不同的部份并加了小标题？

(7) 报导中的长段落（超过十行）是否分成不同的短一些的段落？

(8) 文章是否有不必要的、与主题无关的、可以删去的内容？

更重要的是，如果引用师父讲法，是否曾仔细核对，包括标点符号，并注明出处？

在不给大陆同修增添困难的情况下，上述的检查会帮助编辑把时间和精力用在更急需的地方。加标题、导语和小标题编辑当然可以做，也应该做，但是如果作者有能力，不妨试着做一做，这也会帮助作者更加注重和提高文章的可读性。

如果上面的检查没有通过，请建议作者改进，或者请有能力的同修帮助修改。如果暂时没有条件和能力，尽管直接向明慧投稿即可。作为编辑，我们欢迎和珍惜每一位同修的稿件。

明慧网作为一个媒体，尤其是大陆迫害事实的报导，和正规媒体的差距很大。作为编辑，对

比神韵达到的完美的专业水准，我们感到差距太大，也希望能尽快把文章质量提高上去，更好的救人。如果能得到大陆同修的支持，我们会做的更好。

中国人在恶党统治下，形成了做事糊弄、不认真、不讲标准等不良习惯。我们是修炼人，做事就要尽心去做，做得最好。迫害前我们的生活和修炼，往往与记者、编辑、写作无关，但现在既然救人需要，我们也在做，就应该比常人谋生挣钱更用心的把事情做好。

我们不能只满足“我做了”、“我辛苦付出了”。每个大法弟子的工作质量都关系到整体的救人效果。总之让我们尽量为常人读者着想，让他们喜爱我们的网站，喜欢读我们的文章，从而了解真相、明白真相。

揭露迫害的报道写作要更正规

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年六月二十日】作为揭露迫害的报道，也应该象正规的新闻报道那样，用词尽量中性、客观，不要在事实叙述中掺杂作者的评论和感情化的用词，比如大量的形容词（邪恶至极，穷凶极恶，或者把恶人直接叫作“邪恶”，

14

比神韵达到的完美的专业水准，我们感到差距太大，也希望能尽快把文章质量提高上去，更好的救人。如果能得到大陆同修的支持，我们会做的更好。

中国人在恶党统治下，形成了做事糊弄、不认真、不讲标准等不良习惯。我们是修炼人，做事就要尽心去做，做得最好。迫害前我们的生活和修炼，往往与记者、编辑、写作无关，但现在既然救人需要，我们也在做，就应该比常人谋生挣钱更用心的把事情做好。

我们不能只满足“我做了”、“我辛苦付出了”。每个大法弟子的工作质量都关系到整体的救人效果。总之让我们尽量为常人读者着想，让他们喜爱我们的网站，喜欢读我们的文章，从而了解真相、明白真相。

揭露迫害的报道写作要更正规

文 / 北美大法弟子

【明慧网二零零九年六月二十日】作为揭露迫害的报道，也应该象正规的新闻报道那样，用词尽量中性、客观，不要在事实叙述中掺杂作者的评论和感情化的用词，比如大量的形容词（邪恶至极，穷凶极恶，或者把恶人直接叫作“邪恶”，

14

虽然我们的资料侧重点在讲真相，大的内容没有问题，但是文中一些明显的瑕疵会让人对整篇文章的可信度大打折扣。同修们在艰难的条件下编辑资料，困难不少，但我觉的从效果来说，我们宁愿少一些品种，也应细心一些做出高质量的资料。

二、部份用词

非法：在资料中经常有“非法判刑”、“非法关押”、“非法绑架”等说法。在常人被变异了的思想中，判刑、关押都是政府行为，政府就是法律的同义词，怎么会非法判刑？其实我们要揭露的恰恰就是“非法”的细节和为什么“非法”，如果在讲其它问题是需要一带而过提到“被判刑”时，可以用“未经正常法律程序就被判刑（关押）”来描述。用绑架一词时，绑架本来就是非法的，可以用“野蛮绑架”、“半路劫持”描述。

恶警、恶党：这对常人都是生疏、感情色彩很浓的词。我们可以通过讲事实，揭露迫害，让世人自己得出谁善、谁恶的选择，最好不要扣大帽子式的一上来就是结论，这对于人的接受是有障碍的，同时也使文章带有了明显的情绪倾向。

23

虽然我们的资料侧重点在讲真相，大的内容没有问题，但是文中一些明显的瑕疵会让人对整篇文章的可信度大打折扣。同修们在艰难的条件下编辑资料，困难不少，但我觉的从效果来说，我们宁愿少一些品种，也应细心一些做出高质量的资料。

二、部份用词

非法：在资料中经常有“非法判刑”、“非法关押”、“非法绑架”等说法。在常人被变异了的思想中，判刑、关押都是政府行为，政府就是法律的同义词，怎么会非法判刑？其实我们要揭露的恰恰就是“非法”的细节和为什么“非法”，如果在讲其它问题是需要一带而过提到“被判刑”时，可以用“未经正常法律程序就被判刑（关押）”来描述。用绑架一词时，绑架本来就是非法的，可以用“野蛮绑架”、“半路劫持”描述。

恶警、恶党：这对常人都是生疏、感情色彩很浓的词。我们可以通过讲事实，揭露迫害，让世人自己得出谁善、谁恶的选择，最好不要扣大帽子式的一上来就是结论，这对于人的接受是有障碍的，同时也使文章带有了明显的情绪倾向。

23

有一段甚至更多的“正告恶人”的话。这不是不可以，但阅读我们资料的大多数人是受谎言毒害的一般民众，我们的资料是面向他们讲真相，花大量笔墨“正告”、“警示”恶人，不仅浪费了我们宝贵的篇幅，而且会让常人看了觉得这不是写给他的，与他无关，有的“正告”中还夹杂了情绪，也起不到好的作用。我们的迫害案例报道，应该向专业的新闻报道靠拢，以第三者的身份叙述，理性客观，平实到位，突出新闻点。至于恶人，可以在报道中写出迫害者的相关讯息，或简要的警示，即起到了曝光、震慑和善劝的作用。

（节选）

编辑真相资料中发现的一些问题

文 / 大陆大法弟子
【明慧网二零零九年六月十日】
一、细节和整体性

在有些真相资料中，发现一些细节错误，例如年号、上下文次序、重复叙述等。这些问题的原因可能是资料经过反复剪辑、直接引用他人字句，从而忽视文章本身的连贯和逻辑。

有一段甚至更多的“正告恶人”的话。这不是不可以，但阅读我们资料的大多数人是受谎言毒害的一般民众，我们的资料是面向他们讲真相，花大量笔墨“正告”、“警示”恶人，不仅浪费了我们宝贵的篇幅，而且会让常人看了觉得这不是写给他的，与他无关，有的“正告”中还夹杂了情绪，也起不到好的作用。我们的迫害案例报道，应该向专业的新闻报道靠拢，以第三者的身份叙述，理性客观，平实到位，突出新闻点。至于恶人，可以在报道中写出迫害者的相关讯息，或简要的警示，即起到了曝光、震慑和善劝的作用。

（节选）

编辑真相资料中发现的一些问题

文 / 大陆大法弟子
【明慧网二零零九年六月十日】
一、细节和整体性

在有些真相资料中，发现一些细节错误，例如年号、上下文次序、重复叙述等。这些问题的原因可能是资料经过反复剪辑、直接引用他人字句，从而忽视文章本身的连贯和逻辑。

常人没法理解)。应该以记者（第三者）的角度来报道，通过对恶警、恶人的具体恶行的客观描述，让读者自己得出正确的结论，比如报道中的警察是不是很邪恶、是不是恶警。当然，这里并不是说在面向常人的资料中绝对不能用“恶警”、“中共邪党”、“邪恶”这样的词，少量出现是可以的，但我们不要在事实充份展开之前、在读者尚未了解情况之前，就一句话一个“恶警”、“恶人”、“邪党”，那样会把人障碍住，认为你太情绪化、写的东西不客观、不值得他看。

除此之外，现在的社会，到处充斥着大量各种各样各种形式的信息。人们信息爆炸面前，常常有一种逆反心理，不愿意被人“灌输”、“说教”。为了让世人更愿意看我们的资料，我们就必须从他们的角度考虑用词和描述方法、表达到什么成度他们才更感兴趣和认同。如果我们的报道给人一种很主观的“说教”的感觉，他们很可能就不看了，那我们就起不到讲真相救人的作用了。

从法理上切磋真相资料写作的几个原则问题

【明慧网二零零九年五月三十一日】真相资

常人没法理解)。应该以记者（第三者）的角度来报道，通过对恶警、恶人的具体恶行的客观描述，让读者自己得出正确的结论，比如报道中的警察是不是很邪恶、是不是恶警。当然，这里并不是说在面向常人的资料中绝对不能用“恶警”、“中共邪党”、“邪恶”这样的词，少量出现是可以的，但我们不要在事实充份展开之前、在读者尚未了解情况之前，就一句话一个“恶警”、“恶人”、“邪党”，那样会把人障碍住，认为你太情绪化、写的东西不客观、不值得他看。

除此之外，现在的社会，到处充斥着大量各种各样各种形式的信息。人们信息爆炸面前，常常有一种逆反心理，不愿意被人“灌输”、“说教”。为了让世人更愿意看我们的资料，我们就必须从他们的角度考虑用词和描述方法、表达到什么成度他们才更感兴趣和认同。如果我们的报道给人一种很主观的“说教”的感觉，他们很可能就不看了，那我们就起不到讲真相救人的作用了。

从法理上切磋真相资料写作的几个原则问题

【明慧网二零零九年五月三十一日】真相资

料的写作，同样是在开创未来的路，只有在大法的指导下才有可能出好作品，甚至流芳百世的典范，这是被一些同修忽视的。当前一些作品的不成功之处，恰恰是偏离法的部份，或者是偏离了法的要求造成的。

本文就当前作品、写作的一些问题，结合以前的经验教训，在法理上与大家切磋，以期大家少走弯路，拿出水平不断提高的作品来。这是修炼的升华，也是归正的问题。本文仅作为一篇心得体会，欢迎大家切磋指正。

一、真相资料切忌“讲高”，最大限度的救度众生

“至于说高层修炼、神呀，你就别讲了，常人很难能认识到的。”（《二零零五年旧金山讲法》）

当前有一些真相资料，“不由自主”地讲“神”、“修神”，甚至没有前面铺垫、后面阐释就说“法轮功是有神论”，法轮大法师父是法轮圣王下世度人的，由于中共恶党的精神毒害，当今的中国大陆绝大部分人都是无神论者，他们不会相信，这样反而把他们推远了。

《二零零五年旧金山法会讲法》中：“当前

料的写作，同样是在开创未来的路，只有在大法的指导下才有可能出好作品，甚至流芳百世的典范，这是被一些同修忽视的。当前一些作品的不成功之处，恰恰是偏离法的部份，或者是偏离了法的要求造成的。

本文就当前作品、写作的一些问题，结合以前的经验教训，在法理上与大家切磋，以期大家少走弯路，拿出水平不断提高的作品来。这是修炼的升华，也是归正的问题。本文仅作为一篇心得体会，欢迎大家切磋指正。

一、真相资料切忌“讲高”，最大限度的救度众生

“至于说高层修炼、神呀，你就别讲了，常人很难能认识到的。”（《二零零五年旧金山讲法》）

当前有一些真相资料，“不由自主”地讲“神”、“修神”，甚至没有前面铺垫、后面阐释就说“法轮功是有神论”，法轮大法师父是法轮圣王下世度人的，由于中共恶党的精神毒害，当今的中国大陆绝大部分人都是无神论者，他们不会相信，这样反而把他们推远了。

《二零零五年旧金山法会讲法》中：“当前

当地人身边的真事而吸引人。深入分析文章，朴实无华，大雅若俗。虽然在个别细节上尚有不足，但具备了象师父讲的唐文化的那种“精细而又大气”。根源上也是因为符合法的要求而成功，因为在法上的创作，才“下笔如有神”。

五、枯燥的说教、一厢情愿的填鸭式的灌输，恰恰是党文化的东西，是写作的大忌。

《转法轮》里用了大量的典故、故事，初看的读者都会觉得生动形象。文学作品有历史文化的内涵，不但吸引人，能使深邃的主题变得通俗易懂。短影片《过去和现在的圣徒》就是一例，采用对比的手法，讲基督徒的殉教的篇幅比例很大，讲法轮功学员的坚忍只占一半。但是，前者完全是为后者铺垫，使人更容易理解后者，因为有历史文化的内涵，使得影片很吸引人。

而目前的真相资料，一些在枯燥地讲大道理，有的通篇都在面面俱到的灌输使作品散乱丢了主线，有的陷入老学究式下定义式的思辩，甚至还有填鸭式的真相问答……这些有的是实证科学中最不吸引人的手法，还有的党文化的灌输风格烙印。

还有一个普遍现象，几乎每篇迫害事例后都

当地人身边的真事而吸引人。深入分析文章，朴实无华，大雅若俗。虽然在个别细节上尚有不足，但具备了象师父讲的唐文化的那种“精细而又大气”。根源上也是因为符合法的要求而成功，因为在法上的创作，才“下笔如有神”。

五、枯燥的说教、一厢情愿的填鸭式的灌输，恰恰是党文化的东西，是写作的大忌。

《转法轮》里用了大量的典故、故事，初看的读者都会觉得生动形象。文学作品有历史文化的内涵，不但吸引人，能使深邃的主题变得通俗易懂。短影片《过去和现在的圣徒》就是一例，采用对比的手法，讲基督徒的殉教的篇幅比例很大，讲法轮功学员的坚忍只占一半。但是，前者完全是为后者铺垫，使人更容易理解后者，因为有历史文化的内涵，使得影片很吸引人。

而目前的真相资料，一些在枯燥地讲大道理，有的通篇都在面面俱到的灌输使作品散乱丢了主线，有的陷入老学究式下定义式的思辩，甚至还有填鸭式的真相问答……这些有的是实证科学中最不吸引人的手法，还有的党文化的灌输风格烙印。

还有一个普遍现象，几乎每篇迫害事例后都

会，能使常人社会的民众都来喜闻乐见你们的媒体，那才能达到更好的效果。”

作品能不能达到师父讲的“喜闻乐见”的要求，能不能在社会上起到救度常人的作用，有人把在作品在大法相关网站上发表、审核通过当作一个完善的标准，那是远远不够的，要拿到常人中接受实践的检验。但是如果一开始在写作的立意、思路、手法、选材等等方面都符合大法对当今的要求的话，最终的检验一定会成功，反之就一定是教训。

《赵德文灵前显神奇，令世人觉醒》就很成功。这篇以最接近常人的手法来展现的，以吸引常人的话题切入真相，人能在其中看到自己的影子。

四、选好题、把握好方向、在写作中修自己

很多投稿人不自信，以为业余投稿人出不了经典作品，其实，这也是障碍自己能力的一个因素。其实业余投稿人的作品中，已经有一些可成为后世典范的了，只是大家不知道而已。这里就不一一列举了，仅举：《给朝阳恶警郝乃峰家属的一封公开信》。

这篇真相资料很对路，很接近常人，因为是

会，能使常人社会的民众都来喜闻乐见你们的媒体，那才能达到更好的效果。”

作品能不能达到师父讲的“喜闻乐见”的要求，能不能在社会上起到救度常人的作用，有人把在作品在大法相关网站上发表、审核通过当作一个完善的标准，那是远远不够的，要拿到常人中接受实践的检验。但是如果一开始在写作的立意、思路、手法、选材等等方面都符合大法对当今的要求的话，最终的检验一定会成功，反之就一定是教训。

《赵德文灵前显神奇，令世人觉醒》就很成功。这篇以最接近常人的手法来展现的，以吸引常人的话题切入真相，人能在其中看到自己的影子。

四、选好题、把握好方向、在写作中修自己

很多投稿人不自信，以为业余投稿人出不了经典作品，其实，这也是障碍自己能力的一个因素。其实业余投稿人的作品中，已经有一些可成为后世典范的了，只是大家不知道而已。这里就不一一列举了，仅举：《给朝阳恶警郝乃峰家属的一封公开信》。

这篇真相资料很对路，很接近常人，因为是

你们讲真相中只要讲到对大法弟子的迫害啊，恶党对中国民众人权的践踏、对信仰自由的践踏啊，讲到恶党历史上对中国人的迫害、对世界各共产邪恶主义阵营民众的迫害，现在同样对大法弟子也是采取的同样迫害，这就足矣了。”

大法弟子在面对面讲真相的情况下，可以根据对方的接受程度、根基、悟性把握去讲。而在大面积散发的书面真相资料中，我们就必须考虑到一般民众的接受能力，不能讲高。如果要讲的话，都是很含蓄的，点到为止，不下结论，留有让对方思考的余地。如神韵晚会，那些较高的真相通过文艺形式来展现，悟性好的人看明白了，可能会因此走入法轮大法的修炼；悟性一般的，会当作故事或者神话传说，不会产生反感，而他只要看明白大法受迫害的部份内容和享受整台出色的文艺演出，感受大法的美好和纯正，他也就得救了。

《二零零五年旧金山法会讲法》：“你讲真相中稍微讲高一点，我告诉大家，你就不是在救度众生，你就是在往下边推众生。你不能讲高，讲高和讲低这绝不只是简简单单一个把握的好不好的问题，是你救众生还是毁众生的问题，所以

你们讲真相中只要讲到对大法弟子的迫害啊，恶党对中国民众人权的践踏、对信仰自由的践踏啊，讲到恶党历史上对中国人的迫害、对世界各共产邪恶主义阵营民众的迫害，现在同样对大法弟子也是采取的同样迫害，这就足矣了。”

大法弟子在面对面讲真相的情况下，可以根据对方的接受程度、根基、悟性把握去讲。而在大面积散发的书面真相资料中，我们就必须考虑到一般民众的接受能力，不能讲高。如果要讲的话，都是很含蓄的，点到为止，不下结论，留有让对方思考的余地。如神韵晚会，那些较高的真相通过文艺形式来展现，悟性好的人看明白了，可能会因此走入法轮大法的修炼；悟性一般的，会当作故事或者神话传说，不会产生反感，而他只要看明白大法受迫害的部份内容和享受整台出色的文艺演出，感受大法的美好和纯正，他也就得救了。

《二零零五年旧金山法会讲法》：“你讲真相中稍微讲高一点，我告诉大家，你就不是在救度众生，你就是在往下边推众生。你不能讲高，讲高和讲低这绝不只是简简单单一个把握的好不好的问题，是你救众生还是毁众生的问题，所以

讲真相的时候绝不能讲高。”

还有个别资料，把师父的讲法也搬到真相资料中，师父讲法是讲给大法弟子的，不是讲给现在道德下滑的常人的。《各地讲法七》〈美西国际法会讲法〉：“但是不能把我写的、我说的印成传单发。这些事情大家要尽量理智的做。为法负责、对救度众生负责，也就是对自己负责。”

在师父一再强调不要讲高的问题后，我们为什么还有学员会这样呢？这不是表面上淡忘了师父的讲法的问题，深层挖根，是对自我的执著、欢喜心、不理智、未能真正慈悲的为众生考虑，从而挡住了对法理的同化。这个根不挖掉，很难不偏离法。

二、把握真相资料的主题，不要跑题，更不要四面出击

有的资料触及到了“进化论的信仰”，有的露骨地戳到了“无神论”的思想，还有的资料想过多改变常人“党文化”思想，有不少资料把毛泽东直接当成了一个靶子、恶首……

如果有人就是信仰进化论，但他同情法轮功，恨专制，他三退了，他能得救吗？如果信仰无神论，他三退支持正义，他能得救吗？如果有

讲真相的时候绝不能讲高。”

还有个别资料，把师父的讲法也搬到真相资料中，师父讲法是讲给大法弟子的，不是讲给现在道德下滑的常人的。《各地讲法七》〈美西国际法会讲法〉：“但是不能把我写的、我说的印成传单发。这些事情大家要尽量理智的做。为法负责、对救度众生负责，也就是对自己负责。”

在师父一再强调不要讲高的问题后，我们为什么还有学员会这样呢？这不是表面上淡忘了师父的讲法的问题，深层挖根，是对自我的执著、欢喜心、不理智、未能真正慈悲的为众生考虑，从而挡住了对法理的同化。这个根不挖掉，很难不偏离法。

二、把握真相资料的主题，不要跑题，更不要四面出击

有的资料触及到了“进化论的信仰”，有的露骨地戳到了“无神论”的思想，还有的资料想过多改变常人“党文化”思想，有不少资料把毛泽东直接当成了一个靶子、恶首……

如果有人就是信仰进化论，但他同情法轮功，恨专制，他三退了，他能得救吗？如果信仰无神论，他三退支持正义，他能得救吗？如果有

人崇拜毛泽东，痛恨当今腐败党，他三退了，他能得救吗？

只要三退、反对迫害大法就能得救，因为救人的门槛就是这么低。退党声明上就有人说“现在的党再不是以前的党了”，这个人认识很低，但是他退党得救！对进化论的信仰、毛的崇拜，这个执著有些人根深蒂固，触及到这么顽固的东西有人会忘乎所以跟你吵架，这就把人挡住了，是我们人为地提高了门槛。

恶首、魔头就是当今迫害大法的几个魁首，对毛的认识是人自己的事，他看了《九评》自然明白，如果上来就把门槛提高到“反毛”的高度，有些人可能连《九评》都不看了。

谁都可以在良知的召唤下迈进救度之门，只要退党、认识到大法好就行，这是最大限度的挽救众生。普遍发送的小册子，尤其要把握这个原则。

三、真相资料要让常人喜闻乐见，关心爱看

《各地讲法六》〈亚太地区学员会议讲法〉：

“既然不是大法的，那一定是常人社会的，所以要立足于常人社会。特别是你们要救度的是常人社会中的众生，那么你们就要更接近于常人社

人崇拜毛泽东，痛恨当今腐败党，他三退了，他能得救吗？

只要三退、反对迫害大法就能得救，因为救人的门槛就是这么低。退党声明上就有人说“现在的党再不是以前的党了”，这个人认识很低，但是他退党得救！对进化论的信仰、毛的崇拜，这个执著有些人根深蒂固，触及到这么顽固的东西有人会忘乎所以跟你吵架，这就把人挡住了，是我们人为地提高了门槛。

恶首、魔头就是当今迫害大法的几个魁首，对毛的认识是人自己的事，他看了《九评》自然明白，如果上来就把门槛提高到“反毛”的高度，有些人可能连《九评》都不看了。

谁都可以在良知的召唤下迈进救度之门，只要退党、认识到大法好就行，这是最大限度的挽救众生。普遍发送的小册子，尤其要把握这个原则。

三、真相资料要让常人喜闻乐见，关心爱看

《各地讲法六》〈亚太地区学员会议讲法〉：

“既然不是大法的，那一定是常人社会的，所以要立足于常人社会。特别是你们要救度的是常人社会中的众生，那么你们就要更接近于常人社